

NAUFRAGE

de Vincent Delecroix

Adaptation et création théâtrale



Un projet des Cies ATHECA (Grenoble) et SAUDADE (Annemasse)

Le livre

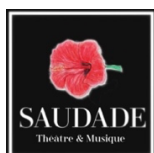
L'auteur

Adaptation

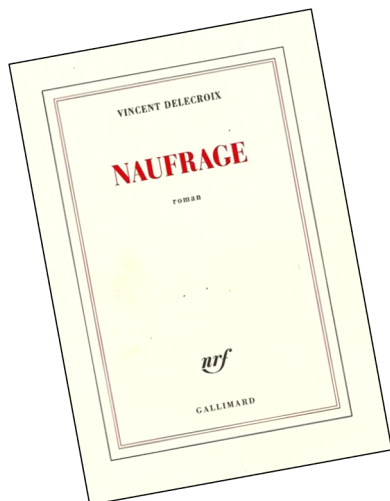
Mise en scène

Production

Équipe artistique



atheca
COMPAGNIE



Le livre

Gallimard 2023

En novembre 2021, le naufrage d'un bateau de migrants dans la Manche a causé la mort de vingt-sept personnes. Malgré leurs nombreux appels à l'aide, le centre de surveillance maritime, n'a pas envoyé les secours.

Inspiré de ce fait réel, le roman de Vincent Delecroix, œuvre de pure fiction, pose la question du mal et celle de la responsabilité collective, en imaginant le portrait d'une opératrice du centre qui, elle aussi, aura peut-être fait naufrage cette nuit-là. Ici, la littérature permet de donner un visage et une chair à toutes les figures de l'humanité ».

(extrait p 133-134)

« On aurait voulu que je dise, je le sais bien, on aurait voulu que je dise : Tu ne mourras pas, je te sauverai. Et ce n'était pas parce que je l'aurais sauvé en effet, pas parce que j'aurais fait mon métier et que j'aurais fait ce qu'il fallait : envoyer les secours. Pas parce que j'aurais fait ce qu'on doit faire. On aurait voulu que je le *dise*, au moins le dire, seulement le dire. C'était ça, qu'attendrait l'enquêtrice avec anxiété, qu'on *entende*, que tout le monde entende sa propre voix dans la mienne, dans ses enregistrements. La voix de chacun disant Je te sauverai. Chacun à ma place. La voix de l'humanité tout entière, se rassurant elle-même de s'entendre dire, prononcer : Je te sauverai, tu ne mourras pas, et pas même sauvant en effet, peu importe le résultat, pas même efficace, pas même secourable. Mais au moins-disant cela, parce que cette parole-là, c'est la limite en deçà de laquelle on n'est plus humain. En définitive, qu'ils se noient ou pas, ça n'avait plus d'importance : l'important, c'étaient mes paroles. L'important ce n'était pas qu'il soit sauvé, c'était que moi, je sois sauvée, et avec moi *tout le monde*, par cette parole. Sauvée par ma propre parole au lieu que condamnée par elle.

Mais moi j'ai dit : Tu ne seras pas sauvé »

* * *



Vincent DELECROIX

Philosophe et écrivain français (né à Paris le 26 novembre 1969)

Ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé et docteur en philosophie, spécialiste de Søren Kierkegaard sur lequel il a fait sa thèse de doctorat, Vincent Delecroix enseigne la philosophie de la religion à l'École pratique des hautes études en qualité de directeur d'études. Également romancier, il a reçu en 2009 le grand prix de littérature de l'Académie française après avoir publié *Tombeau d'Achille* et a été pensionnaire de l'Académie de France à Rome (Villa Médicis). Son œuvre littéraire et philosophique est attentive aux actes et expériences existentiels, comme l'amour, le chant et le sacré.

Bibliographie

Philosophie

- Post-scriptum aux Miettes philosophiques : Kierkegaard, Ellipses (Philo-textes), 2005
- Singulière philosophie : essai sur Kierkegaard, Félin (Les marches du temps), 2006
- Petit éloge de l'ironie, Gallimard (Folio 2€), 2012
- Chanter : reprendre la parole, Flammarion (Sens propre), 2012
- Ce n'est point ici le pays de la vérité, Félin (Les marches du temps), 2015
- Poussin : une journée en Arcadie, Flammarion, 2015 avec Philippe Forest
- Le Deuil : entre le chagrin et le néant, Gallimard (Folio), 2015
- Apocalypse du politique, Desclée De Brouwer, 2016
- Non ! : de l'esprit de révolte, Autrement, 2017
- Apprendre à perdre, Bibliothèque Rivages, 2019

Romans et récits

- Retour à Bruxelles, Actes Sud (Un endroit où aller), 2003
- À la porte, Gallimard (Blanche), 2004
- La Preuve de l'existence de Dieu, Actes Sud (Un endroit où aller), 2004
- Ce qui est perdu, Gallimard (Blanche), 2006, et « Folio », 2009
- La Chaussure sur le toit, Gallimard (Blanche), 2007, et « Folio », 2009
- Tombeau d'Achille, Gallimard (L'un et l'autre), 2008
- Ascension, Gallimard (Blanche), 2017
- Naufrage, Gallimard (Blanche), 2023

Traductions et préfaces

- Avec Frédéric Worms, Jean Wahl, L'un devant l'autre, Hachette, 1998
- Søren Kierkegaard, Exercice en christianisme, Paris, Félin, 2006, coll. « Les marches du temps ».
- Stendhal, La Chartreuse de Parme, Paris, Flammarion, 2009, coll. « GF ».
- Sigmund Freud, Religion, Paris, Gallimard, 2012, coll. « Connaissance de l'inconscient », préface.
- Petite bibliothèque du chanteur, Paris, Flammarion, 2012, choix de textes et introduction.



L'adaptation théâtrale

Cathy Stalder et Philippe Garin
Compagnies SAUDADE et ATHECA



Histoire d'une amitié

Nous nous connaissons depuis une dizaine d'années. Avec nos compagnies respectives, nous nous sommes associés pour réaliser des projets, notamment l'adaptation théâtrale d'UNE FAROUCHE LIBERTÉ de Gisèle Halimi. Ce compagnonnage joyeux et fertile nous a donné envie d'imaginer une nouvelle création.

Un désir, un projet

Au cours de nos échanges préliminaires, c'est l'idée d'un travail exploratoire sur le MAL qui a pris corps. Corps du MAL, **banalité du MAL**...

Nous avons cheminé dans des lectures et relectures de textes en lien. Œuvres de natures diverses, chez les dramaturges, Brecht, Jarry ou Weiss, chez la philosophe Hannah Arendt, sa pensée et ses écrits sur la banalité du Mal. Cheminement aussi jusqu'aux minutes du procès d'Auschwitz à Francfort (1963-1965) où étaient jugées des SS, « petites mains » du camp d'Auschwitz. Des hommes banals, capables d'une imagination monstrueuse dans la cruauté envers les détenus. C'est vertigineux.

Puis, le hasard a mis sur notre chemin, le livre **NAUFRAGE** de Vincent Delecroix paru chez Gallimard l'année dernière. La lecture du livre est entrée en résonnance avec notre démarche et il nous semble contenir un reflet de ce que nous recherchons.

Théâtralité du récit

Composé de 3 parties distinctes, le roman offre de riches possibilités théâtrales dans sa composition.

Ce qui est particulièrement intéressant, c'est la narration d'une situation de « banalité du mal », d'une part contemporaine et d'autre part cernée autour de deux personnes, deux femmes : l'opératrice du centre de surveillance, celle qui est mise en cause, et la capitaine de gendarmerie, celle qui la questionne pour comprendre, éclairer, mettre au jour (interrogatoire, confession, analyse...) ce qui a pu se passer cette nuit dans les pensées et l'action de l'opératrice.

Et le fait que ce qui pourrait être un huis-clos, tant dans l'espace, le temps, les dialogues et les pensées, nous renvoie à un espace-temps-pensée plus large, universel et fondamental, propice à une interpellation du public.

Théâtralité du matériau littéraire.

Il y a bien sûr les échanges « en direct » entre les deux femmes tels qu'ils jalonnent la narration, et qui ont déjà la forme de répliques. Il y a les indices de ressemblance physique entre elles.

Ainsi le texte nous invite à ne pas se focaliser sur la seule « mauvaise » personne. Chacun.e de nous pourrait être à sa place et nous saisissons mieux en quoi nous pouvons participer de la responsabilité collective. Laisser agir le « Mal », « L'indifférence » dirait Gramsci, ou comme le dit le texte : « À quel moment a commencé le naufrage ? »

Nous avons par ailleurs éprouvé et validé dans l'adaptation, la présence d'un 3^{ème} personnage : Le Coryphée.

À un premier niveau, il fera exister la voix d'autres personnages du récit.

Il sera également la voix intérieure du personnage principal et plus généralement celle de l'auteur.

Il occupera aussi la fonction de chœur en rapport avec le public, pour commenter l'action, la confrontation des personnages. Enfin, il pourra être une voix « d'ailleurs » porteuse de pensées en contrepoint, comme celles d'Hanna Arendt ou d'Antonio Gramsci.

Le droit d'adaptation

Après nos premiers échanges, nous avons adressé à Gallimard nos intentions et Vincent Delecroix nous a accordé le droit d'adaptation en juillet dernier. Nous devons lui présenter notre adaptation en amont des représentations.

Une manière de travailler, de façonner

Ainsi que nous l'avons vécu de manière heureuse lors d'une précédente adaptation (« Une farouche liberté » de Gisèle Halimi), nous avons travaillé de manière collective à l'adaptation du roman. En d'éprouvant en direct le matériau et sa théâtralité, cela a permis un vrai engagement des interprètes.

Approches de mise en scène

Une **maquette** est en cours de recherche et de réalisation pour une scénographie qui se démarque du réalisme. Elle sera propice à une certaine métaphorisation du propos et à la dramaturgie des 3 parties différentes du roman.

L'idée est aussi venue d'un **chœur de voix chantées** en direct (les voix des migrants) pour la seconde partie du récit. La composition en a été confiée à Michel AVÉDIKIAN.

Distribution

Adaptation : Philippe GARIN

Interprètes : Cathy STALDER, Isabelle BOSSON et Philippe GARIN.

Création musicale : Michel AVÉDIKIAN

Scénographie : Daniel MARTIN

Distribution en cours pour : Costumes, Lumières et Vidéo

* * *

Voilà ce que nous pouvons dire à ce jour de ce projet.

L'actualité du monde nous conforte dans notre désir de le mettre en œuvre.

Cathy Stalder et Philippe Garin – septembre 2025

Production et création du spectacle (saisons 25-26 et/ou 26-27)

Le budget prévisionnel de création du spectacle a été évalué sur les bases de la profession à 57 500 €.

Simultanément au travail d'adaptation du roman, nos deux compagnies ont mis en œuvre les recherches de partenariats pour une création au cours des années 2026 et 2027 auprès des structures culturelles de leurs territoires respectifs : Haute-Savoie et Suisse pour la Compagnie SAUDADE, et Grenoble et Isère pour la Compagnie ATHECA, qui bénéficie en outre des soutiens de la Ville de Grenoble et du Département.

Le projet a donné lieu à des rendez-vous avec des théâtres avec à chaque fois présentation du livre, du propos, du parti pris d'adaptation, de la création musicale, des idées de mise en scène et d'une première maquette de la scénographie.

Après ces premières rencontres encourageantes, nous avons proposé à ces structures une lecture de l'adaptation avec les 3 interprètes, la composition musicale pour le chœur et une scénographie avancée. La première a eu lieu le 7 mars 2025 à Château Rouge Annemasse. Suite à cette lecture, Frédéric TOVANY directeur de Château Rouge nous a proposé une résidence de création et une coproduction pour 2026-2027.

Puis après l'engagement de Château Rouge, Omar PORRAS, directeur du Teatro Malandro et du théâtre Kléber Méleau à Lausanne nous a appelé pour nous dire être intéressé pour assister à un futur temps de résidence.

Grâce à ces bonnes nouvelles nous poursuivons nos contacts avec d'autres structures en Suisse, à Genève et à Morges où le Théâtre Beausobres a déjà coproduit une création de la compagnie SAUDADE partenaire du projet avec ATHECA.

Par ailleurs, nous nous sommes adressés aux scènes de Dunkerque, Calais, Le Havre, Caen et Cherbourg, villes qui sont sur le littoral de la région de traversées des migrants et du fait divers à l'origine de l'écriture du roman.

Enfin, nous envisageons un temps de résidence plus proche au Théâtre des Peupliers à Grenoble et/ou une nouvelle lecture intégrale à l'Odyssée d'Eybens suite à une rencontre avec Sarah PAPET (à confirmer) à l'automne 2025 afin d'offrir la possibilité de rencontres avec des partenaires potentiels.

CONTACTS

Cathy STALDER
COMPAGNIE SAUDADE
10 rue des Voirons
74100 ANNEMASSE
compagniesaudade2016@gmail.com
cathystalder@gmail.com
078 606 88 69
www.facebook.com/CompagnieSaudade

Philippe GARIN
ATHECA
Théâtre des Peupliers
2 rue des Trembles
38100 GRENOBLE
atheca@wanadoo.fr
06 81 39 41 03
www.atheca.eu

PARCOURS...



Cathy STALDER

Comédienne et metteur en scène.
Directrice de la Compagnie Saudade

Nationalités : CH-UK

En bref...

Cathy Stalder se forme à l'E15 Acting School à Londres avant de faire le tour du monde avec Teatro Malandro pendant trois ans. Puis elle co-crée la Compagnie Take Off avec Rachel Gordy qui présente des spectacles en anglais en milieu scolaire en Suisse romande et au Tessin. Elle découvre la Revue chez Barnabé à Servion puis enchaîne quatre créations avec la Compagnie Confiture. Enfin, elle crée la Compagnie Saudade à l'occasion de la création du spectacle « Frida à Table » et collabore avec le metteur-en-scène Philippe Garin de la Compagnie Atheca, avec lequel elle crée la saison TAM (Théâtre à Messery) et l'adaptation et création de « Une farouche liberté » de Gisèle Halimi. Parallèlement, elle enseigne le théâtre au Collège de Saussure et au Conservatoire Populaire. On l'a également retrouvée cet hiver dans « Endormie » de Camilo Pellegrini au Théâtre Alchimic sous la direction de Frédéric Polier.

Théâtre

2024 Mise-en-scène de *L'Enfant Léopard*, une lecture théâtralisée et musicale d'extraits du roman de Vincenzo Todisco par la Cie Saudade au Cinéma Odéon le 21 mars à Morges - Semaine contre le racisme.

2024 *Endormie* de C. Pellegrini m.en s. par **Frédéric Polier** au Théâtre Alchimic Genève rôle de Faye-Joyzienne.

2022-2023 **Une Farouche Liberté** de Gisèle Halimi, Cies Saudade et Atheca, mise-en-scène **Philippe Garin**.

Tournée Préverenges, Genève, Morges, Granges de Servette, Centre Culturel Juif de Grenoble ; TAM-Messery ; Théâtre du Guidou à Sciez ; Anthy- sur-Léman et Festival La Cause des Femmes à Gaillard.

2021-2023 *Propre en Ordre* ou l'histoire du suffrage féminin en Suisse, **Compagnie Saudade**, Les Caves du Couvaloup, Morges, Festival PluriElles ; La Traverse, Genève, rôle de la journaliste

2019-2021 *Dona Flor à table* de Jorge Amado, **Compagnie Saudade**, Les Granges de Servette ; La Traverse ; TAM-Messery, rôle de Dona Flor.

2016-2022 *Frida à table*, rôle de Frida Kahlo. Tournée : Préverenges, Messery, Festival Seul-e-s en Scène (Belle-Idée), Monde à Part Genève, Festival Presqu'Art (Nernier), Théâtre Pitoëff (Genève) ; Théâtre du Guidou (Sciez) et en version espagnole : La Dépendance (Lancy), Comédie de Ferney, Écoles de Genève.

2016 *Le Schpountz* de Marcel Pagnol, m.en s.de **Gaspard Boesch** au Théâtre Cité-Bleue, rôle de Françoise.

2015 *Déprimés d'Assurances* de Cohen-Boesch-Monney, mise-en -scène **Gaspard Boesch** au Cacg Voltaire.

2015 *Elle a épousé un rappeur* de **Philippe Cohen**, Théâtre Pitoëff Genève, rôle de Yolande.

2014 *Délits de danseurs* de **Philippe Cohen et Fabrice Martin**, Chez Barnabé à Servion.

2008 *Gruetli Mitenand!* Revue du **Théâtre Barnabé** à Servion, rôles divers.

2004-2010 *Shakespeare's Greatest Hits, Mysterious Murder at Fame Factory, Time Twisters, Romeo and Juliet go to Hollywood, Born to be Wilde*... Spectacles joués en anglais au Théâtre Beausobre à Morges, Universalle à Châtel-Saint-Denis, salle Saint-Georges à Delémont, et les établissements scolaires de Genève, Vaud, Jura, Neuchâtel, Valais, Fribourg et Tessin, rôles divers.

2005 *Optimistic vs Pessimistic*, Théâtre St Gervais, Genève, mes **Oskar Gomèz Mata**, Compagnie de l'Alakran, chœurs des Figurants.

2000-2003 : membre de la troupe du **Teatro Malandro** de Lausanne, dirigé par **Omar Porras**. Les Bakkhantes : Théâtre de la Ville à Paris, Théâtre de Vidy- Lausanne, Théâtre de Shizuoka et Toga (Japon), etc. Ay QuiXote! : Théâtre Vidy- Lausanne, Forum Meyrin, Théâtre de la Ville à Paris, Festival Ibero-Americano à Bogota (Colombie), Festival Cervantès à Mexico et Guanajuato (Mexique), Barbican Festival à Londres etc.

2000 *Animal Farm*, adaptation du roman de Georges Orwell, en tournée en Italie, rôles divers.

1999 *Fravashi*, Battersea Arts Cene, Londres, m.e.s **Jonathan Grieve**, Compagnie ParaActive.

Performances

2022 Poèmes et textes dadaïstes en français et en anglais avec le concert Romamerican de Dinu Mihaeescu, programme Des notes et des mots, Fête de la musique, Salle des Abeilles, Genève.

2019 Poèmes de E. Dickinson en français et en anglais, avec Rachel Gordy, Lecture en résonance, St Gervais.

2019 « Au nom de la mère » de Erri de Luca, L'Oratoire, Chapelle de Nernier.

2018 « Attente de Dieu » et « La pesanteur et la grâce » de Simone Weil, Lecture en résonance, St Gervais.

2017 Conseil de classe, pièce de Catherine Fuchs, Festival Seuls en scène, Genève.

2011 Extraits de La Beauté du Geste, roman de Catherine Fuchs, Villa Dutoit, Genève.

Cinéma

2024 La Tache de Sonali Cooper et Cédric Bobst, rôle de Lila

2022 Castlemania de Lena Camutti, rôle de Maria.

2021 Les Volets Bleus de Julie Baumgartner, rôle de la mère d'Adam.

2020 Heart Brothers de Hugo Bischler, rôle de Sarah. 2012 Mon père, la révolution et moi, écrit et réalisé par Ufuk Emiroglu, chorégraphie scène « Revolution Disco ».

2005 Mr. Jones, X, Y création cinématographique de la compagnie Take Off pour le BIT.

1999 Flush, Freehand Productions and Curious Yellow, Londres.

1999 Maddison Moon (music video), Freehand Productions, Londres.



Isabelle BOSSON

Comédienne

Née le 11 juillet 1963

Diplômée de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Genève avec mention enseignement en 1989.

En trente-cinq ans de pratique théâtrale, j'ai joué dans 70 spectacles dans divers théâtres de la Suisse Romande : Théâtre de Carouge, Le Pulloff, Kléber Méleau, Théâtre des Amis, Grütli, La Comédie, L'Alchimic, le Crève Coeur ...) autant dans le répertoire tragique (Sophocle, Corneille, Duras, Beckett) que comique (Dario Fo, Feydeau, Labiche) sous la direction notamment de Francois Rochaix, Séverine Bujard, Raoul Pastor, Georges Wod, Philippe Mentha, Pierre Bauer, Simon Eine (Comédie Française), Manfred Karge, Valentin Rossier, Nathalie Lannuzel, Jean-Gabriel Chobaz, Didier Carrier, Jo Boegli.
(pour les détails de ma carrière consulter : comedien.ch)

Derniers spectacles 2023-2024 :

« Le Fil de L'Eau » Spectacle en plein air commandé par La Mémoire de Veyrier. Rôles : conteuse et chanteuse.
Tournée de « Seule dans ma peau d'âne » d'Estelle Savatsa, rôles : la Reine, conteuse, chanteuse. Mise en scène de Sophie Gardaz et Michel Toman
« L'envers du décor » de Florian Zeller, rôle de Anne, mise en scène Didier Carrier

Autres expériences :

Doublages de film: (Serie « Seitentriebe » au Studio Mase.) Sono:(« Signe » à la RTS) Speakrine chez Hastings, Jingle jungle, Radio Théâtre à la RTS

Professeure de théâtre : Remplacement ESAD (cours préparatoires enfants/ ados.) Ecole Club Migros (adultes).
Service de loisir du DIP. Cours privés de Théâtre pour enfants

Metteure en scène : Le Très Bas de Christian Bobin. Templozarts (2018)

Chanteuse : Deux spectacles de chansons françaises au Théâtre des Amis.

Lectrice : à L'Espace Eclair de Lausanne et au Terrier à Genève



Philippe GARIN

- Comédien permanent au Théâtre-Action de Grenoble de 1978 à 1985.
- Comédien, metteur en scène, auteur et responsable de ATHECA depuis 1986.
- Comédien avec diverses compagnies et autres expériences.

Compagnie Théâtre-Action de Grenoble • 1978-1985

- 1978 - KRAHO LE MIRADOR - Création jeune public de et mise en scène Renata SCANT.
- 1979 - MURIELLE OU L'AGE D'AIMER -de Fernand GARNIER et R. SCANT, mise en scène Renata SCANT.
- 1980 - LA PEAU DE SERPENT - Création jeune public de F. GARNIER et R. SCANT, m. en scène Renata SCANT
- 1981 - DANS LES SABLES DE L'HISTOIRE - Lecture spectacle
- 1981 - LE SEPTIÈME CERCLE de F. GARNIER et R. SCANT, mise en scène Renata SCANT.
- 1982 - MÉTILDE d'après Stendhal, de et mise en scène Philippe RENARD.
- 1982 - LES DEUX FRÈRES de F. GARNIER et R. SCANT, mise en scène R. SCANT.
- 1983 - POÉSIE SACRÉE - Lecture spectacle
- 1983 - LE ROUGE ET LE NOIR d'après Stendhal - Adaptation et mise en scène Renata SCANT.
- 1983 - ANITA LA JOE DU RETOUR - Adaptation de ANA NON de Augustin Gomez-Arcos.
- 1984 - RÉSISTANCES - Lecture spectacle
- 1985 - L'APPEL DU DÉSERT de F. GARNIER et R. SCANT, mise en scène par R. SCANT.

Compagnie ATHECA • depuis 1986

- 1987 - LETTRE AU PÈRE de KAFKA - Adaptation et mise en scène Philippe Renard – rôle de Franz
- 1988 - LE VOISIN DE MR ZHAO d'après LUXUN - Mise en scène Philippe Garin
- 1990 - FOOL FOR LOVE de Sam SHEPARD - Mise en scène Philippe Garin
- 1990 - LE TRIO EN MI BEMOL de Éric ROHMER - Mise en scène Philippe Garin
- 1992 - INVENTAIRES de Philippe MINYANA - Mise en scène Philippe Garin
- 1993 - DISSIDENT, IL VA SANS DIRE de Michel VINAVER - Mise en scène Philippe Garin
- 1994 - ŒIL DE CYCLONE de Natacha de PONTCHARRA - Mise en scène Philippe Garin
- 1995 - DES CANNIBALES d'après Michel de MONTAIGNE - Mise en scène Philippe Garin
- 1995 - PETITS RÉCITS EN PROSE de Jonathan SWIFT - Mise en scène Philippe Garin
- 1997 - À MUSÉES VOUS - Parcours-spectacle dans les Musées - Adaptation et mise en scène Philippe Garin
- 1998 - LUMIÈRES - Parcours-spectacle au Synchrotron de Grenoble - Conception et mise en scène
- 2002 - POURQUOI LES VACHES de Philippe Renard et Philippe Garin
- 2005 - MI-TEMPS de Philippe Renard et Philippe Garin
- 2007 - ANNAPURNA de et mise en scène Philippe Garin
- 2009 - L'HOMME QUI RIT d'après Victor Hugo - adaptation Philippe Renard
- 2011 - LE RÊVE DE FERDINAND de et avec Philippe Garin

2012 - L'ÉVANGILE SELON PILATE d'après le roman d'E.E. Schmitt
 2012 - CE MATIN, LA NEIGE de Françoise du Chaxel - Mise en scène Philippe Garin
 2014 - PAROLES DE POILUS - Montage et mise en scène Philippe Garin
 2016 - L'OGRELET de Suzanne Lebeau - Mise en scène
 2017 - CABARET RURAL d'après Petites comédies rurales de Roland Fichet
 2019 - NATHAN LE SAGE de Lessing - Adaptation et mise en scène
 2019 - PIERRE ET MOHAMED d'Adrien Candiard - Adaptation et mise en scène
 2020 - LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES de Jean-Claude Grumberg
 2021 - UNE CHAMBRE CLAIRE de Renata Scant et Philippe Garin - Écriture et mise en scène
 2022 - FRANÇOIS BOUJARD, dit FRANK - Écriture et mise en scène
 2022 - UNE FAROUCHE LIBERTÉ de Gisèle HALIMI - Adaptation collective et mise en scène
 2024 - SUIVRE PAULINE de Sidney Cohen - Co-adaptation et mise en scène Philippe Garin

Ateliers, lectures et actions culturelles

Dans le cadre de ATHECA, Philippe Garin anime régulièrement des ateliers théâtre et écriture, des enfants de maternelles aux personnes âgées, travaille avec les bibliothèques, conçoit et réalise des projets de développement culturel avec des communes ou communautés de communes, réalise des mises en scène avec d'autres troupes ainsi que des stages de jeu dramatique et de lecture à voix haute. Voir actualités et archives sur le site de la compagnie : www.atheca.eu

Comédien avec d'autres compagnies

1986 - Théâtre de la Calade Arles - VAN GOGH OU LE VOYAGE DU PRINCE • *Rôle de THÉO*
 1988 - Compagnie 80.7 - Chambéry - SAND FICTIONS de Chris Sahn • *Rôle de MUSSET*
 1990 - Compagnie Etats d'Âme - Grenoble - LE SANCTUS d'après Hoffman • *Rôle de L'ENTHOUSIASTE*
 1990-1998 - Association " C'est à Lire " - Grenoble - Lectures-spectacles : DÉAMBULATIONS, POCHE-CADILLAC, MA TRÈS CHÈRE PETITE COULINE LAPINE, LES ÉROTIQUES, LE ROI ERRANT, PAROLES DÉCLUSES.
 1996 - Compagnie Made in Théâtre - Grenoble - UNE VISITE INOCCUPÉE de Copi • *Rôle du PROFESSEUR*

Autres expériences professionnelles

Danse-théâtre	• LETTRES À ALICE - chorégraphie Claudie Miller (1985)
Art-vidéo	• NARCISSE ET SA CHORÉGRAPHIE EN CHAMBRE de Christiane Geoffroy • IMPRESSIONS NUMÉRIQUEMENT IMPRENABLES de Christiane Geoffroy
Cinéma	• L'AUTRE AMOUR de Rithy Panh - Moyen métrage - rôle de L'HOMME (1987)